

RADIAL

art contemporain

Almost... but not quite

Ben Jack Nash

Vernissage le samedi 2 Février 2019 à 17h

Exposition du 3 Février au 9 Mars 2019

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous



"You haven't eaten all your leftovers III" (bois, verre et Led)

Ben Jack Nash

Avant d'être un artiste, Ben Jack Nash a été avocat. Il a conseillé des personnes vivant en marge de la société : prisonniers, demandeurs d'asile, toxicomanes et handicapés mentaux.

Ce parcours particulier a forgé en lui les idées conceptuelles qu'il exprime dans son travail artistique. Pour lui, l'espace des frontières, des bordures et des seuils s'assimile à notre tissu social voire aux tissus physiques et aux objets.

Ben Jack Nash réalise des installations basées sur la sculpture. Son travail a été reconnu et sélectionné pour des expositions par des personnalités réputées du monde de l'art telles que Richard Deacon, Richard Wentworth, Yinka Shonibare et Miguel Amado, ce qui lui a permis de participer à de nombreuses expositions internationales notamment à Londres, Copenhague et New York.

En 2016, il a été retenu par Sabrina Van Der Ley, directrice du musée national d'art contemporain d'Oslo pour présenter ses installations à l'Arsenal de Venise.

Les œuvres récentes de Ben Jack Nash sont principalement des installations de grandes dimensions. Il les présente dans des lieux traditionnels ou atypiques en tant que "interventions architecturales".

Des bourses lui ont été attribuées pour des installations commandées par le district de Londres/Kensington et Chelsea, le Conseil de l'Europe pour son siège à Strasbourg et les éditeurs Routledge.



"Les Résidus du Vide" - Ancienne synagogue de Reischoffen (F)

BIOGRAPHIE

Né en 1978 en Angleterre
MA University of Nottingham (GB)
DEP Politique Internationale, IEP (Science-Po)
Lille (F)
BA Manchester Metropolitan University (GB)

EXPOSITIONS

2018
"Les Résidus du Vide" - Ancienne synagogue de Reischoffen (F)
2016
Régionale 17, Cargo, Bâle (CH)
Arte Laguna, Arsenal de Venise, Venise (I)
International Emerging Artists Award, World Art Dubai
2015
Creekside Open (sélectionné par Richard Deacon), APT Gallery, Londres (GB)
The Open West, Cheltenham Museum's Wilson Gallery, Cheltenham (GB)
Xerxes Sculpture Prize, Serpentine Gallery, Londres (GB)
Art Gene, Barrow-in-Furness, 7 (GB)
2014
Wells Art Contemporary (sélectionné par Richard Wentworth), Wells museum (GB)
Standby, Zwingenberg District Gallery, Alsbach (D)
[In]visible (sélectionné par Yinka Shonibare), Shape Gallery, Londres (GB)
Verve Sculpture Prize, Loud and Western Factory, Londres (GB)
Artists' Showcase, Nesta Foyer Gallery, Nesta building, Londres (GB)
2013
Kayserguet, Pavillion Henri-Louis Kayser, Strasbourg (F)
Je Crise, Tu Crise, Nous Luttons, Jarny Médiathèque (F)
Aesthetica, York St. Mary's Gallery, York (GB)
Borders, The Arts Complex Gallery, Edinburgh (GB)

COMMANDES

Installation, Royal Borough of Chelsea, Chelsea Old Town Hall, Londres (GB)
'Nour' festival Sculpture, 'The Islamic Veil in Legal Discourse', Routledge publishers, Londres (GB)
Installation, Conseil de l'Europe, Strasbourg (F)

PRIX et DISTINCTIONS

2016
Prix Arte Laguna, Venise (finaliste)
International Emerging Artists Award, Dubai (nominé)
2015
Bloom Award, Köln, Allemagne, (nominé)
Xerxes Sculpture Prize, Serpentine Gallery, Londres, (finaliste)
2014
Wells Art Contemporary Prize, GB (finaliste)
Verve Sculpture Prize, London (deuxième prix)
2013
Aesthetica Art Prize, sculpture and installation, (nominé)

Almost... but not quite

«L'entière réalité d'une chose ne peut arriver qu'une fois que la distraction liée à sa superficie a été enlevée et qu'elle retourne dans le fond abstrait d'où elle était créée.» Ben Jack Nash

Les œuvres de Ben Jack Nash pointent du doigt un état larvaire dans lequel une forme, une identité, en chevauche une autre et passe d'un état à un autre.

L'espace réinventé

La vitesse et la fréquence des changements d'identité (en termes sociologiques, environnementaux et technologiques) sont des marqueurs de notre époque dont les passages furtifs d'un état à un autre constituent les traces.

Inaccessibles de façon directe et imperceptibles sur le moment, ces instants ne peuvent être perçus que rétrospectivement par leurs sous-produits et leurs conséquences.

Le lieu et le temps exacts où se produisent ces passages sont flous, mystérieux et ouverts à l'interprétation.



"Residue" (Mixed Media, LEDs, Papier peint)



"Transgression" (Porte en bois et fibre de verre)

L'objet devient le sujet

Occluer momentanément le sujet de notre attention libère et épanouit la dimension secondaire de l'arrière-plan à la fois caché et pourtant bien présent.

Pendant un instant, l'effet est libéré de sa cause et l'objet devient le sujet, doté d'indépendance.

Certains travaux attirent l'attention sur cette ambiguïté qui superpose deux dimensions; d'autres soulignent leur imprécision et leur subjectivité.

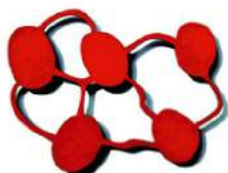
Les portes sont souvent utilisées comme objets symboliques de chevauchement et sont démantelées afin de désigner les changements de matière comme un passage entre le réel et le virtuel.

Frédéric Croizer et les artistes de Radial Art contemporain vous présentent leurs meilleurs voeux



Till Augustin

Carlo Borer



Bodo Korsig

Alain Clément



Gabriele Chiari

Frank Fischer



Francois Fries

Ewerdt Hilgemann



Estelle Lagarde

Matt Mc Clune



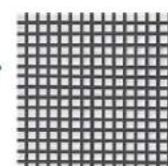
Bernard Langenstein

Pius Morger



Pierre Alain Munger

Erik Oldenhof



Jean Daniel Salvat

Hugo Schüwer Boss



Willi Siber

Vladimir Skoda



Lars Strandh

Marc Van Cauwenbergh



Julius Weiland

Sebastian Wickerot

