

RADIAL  
art contemporain

# L'auberge

La nouvelle aventure photographique de

## Estelle Lagarde

Exposition du 17 Avril au 28 Mai 2016

Ouvert du Mercredi au Samedi de 14h à 19h, le Dimanche de 15h à 18h et sur rendez-vous



La Cigarette - L'auberge © Estelle Lagarde / agence révélateur



Dans cette nouvelle série photographique, **Estelle Lagarde** jongle avec les archétypes de la fiction et de la représentation. Qu'elle soit théâtrale, cinématographique ou littéraire. Elle joue avec nos ambiguïtés, nos peurs, nos instincts. Par un travail délicat et précis sur la lumière, la transparence induite par les multiples temps de pause, elle poursuit et développe en cela son travail sur l'apparence et le trompe l'œil. Sa photographie, ouvertement du côté de la mise en scène, décrypte avec une jubilation teintée d'humour les faux-semblants et les codes de notre histoire intime ou sociale.

C'est hors du temps que semblent avoir trouvé refuge les personnages qui peuplent l'étrange auberge d'Estelle Lagarde. Comme si un lien invisible les avait tous attirés en ce même lieu. Réunis, ils composent une intrigante palette de protagonistes, flottant entre une réalité décalée et une fiction matérialisée. Quelques signes laissant entr'apercevoir que ceci n'est peut-être au final qu'une farce surréaliste.

Cependant l'indécision demeure. Le doute est toujours là, à chaque image. Quel crime, grand ou petit, quel pécher, mineur ou capital, a conduit chaque personnage à trouver abri dans une des chambres de l'auberge ou bien dans la salle de restauration ?

Que cache à son époux le regard suspendu de cette jeune mariée ?

Et ce jeune garçon joignant ces mains en signe de prière, que peut bien t'il confesser ?

Mais ce ne sont pas dans les chambres que le plus menaçant et le plus incongru se conjuguent. En effet, quel secret cache cette dame en noir attablée dans un coin de la salle à manger ? Elle semble tout droit sortie d'un roman de Gaston Leroux.

Et quels étranges mets et plats sont servis aux convives attablées ? Quel syndrome les a frappé pour être sur le point de tenter l'anthropophagie ? Le gibier ne leur suffit-il plus ?

Paradoxalement ce sont peut-être les saynètes les plus poétiques et non celles explicitement les plus « effrayantes » qui créent le plus grand trouble.

Osez-vous rejoindre les clients de «L'Auberge» ?

«L'Auberge» sera présentée à la **Galerie Fontaine Obscure** à **Aix-en-Provence** du **31 mai au 11 juin 2016** dans le cadre du festival «**La Photo se Livre**».



La fiction est au cœur de l'œuvre d'Estelle Lagarde. La mise en scène est sa matière première, bien au delà de sa manière. Elle part de la réalité pour nous conduire vers le rêve, l'absurde, l'incongru et questionne notre condition, notre intimité. De «Dame des Songes» en «Contes Sauvages», d'«Hôpital» en «Maison d'Arrêt», c'est par le biais de l'étrange et de l'onirique qu'elle semble vouloir regarder et éprouver le monde qui l'entoure.

La rencontre avec un lieu est le facteur déclenchant et tangible d'une construction visuelle, d'une plongée dans la fiction, et dans un mouvement retour, d'une possible interrogation du réel. Son œil de photographe est aussi celui d'une architecte : sur le terrain, en découvrant des bâtiments en passe d'être détruits, réhabilités et destinés à une nouvelle vocation, naît l'idée d'une nouvelle mise en scène.

Estelle Lagarde, est née en 1973, à Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine). Elle s'initie à la photographie et s'y engage artistiquement à partir de 1996. Elle est diplômée d'architecture en 2000, à Paris.

Elle est représentée par l'agence révélateur et par la Mathilde Hatzenberger Gallery en Belgique.

### Expositions personnelles (sélection)

- 2016 «L'Auberge», Fontaine Obscure, Aix-en-Provence
- 2015 «L'Auberge», Galerie Samy Kinge, Paris & Mathilde Hatzenberger, Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2014 «Maison d'arrêt», Radial Galerie Art contemporain, Strasbourg, France
- 2013 «Lundi Matin», Mathilde Hatzenberger Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2012 «Lundi Matin», Galerie Lefor Openo, Paris, France  
«Les Petites Comédies», Espace Saint-Louis, Bar-Le-Duc, France  
«La Traversée Imprévue», Radial Galerie Art contemporain, Strasbourg
- 2011 «Dames des Songes» et «Contes Sauvages», Galerie Lefor Openo, Paris, France
- 2010 «La Traversée Imprévue», Mairies des 18<sup>ème</sup>, 14<sup>ème</sup> et 11<sup>ème</sup>, Paris, Galerie Dialogos, Paris,
- 2009 Galerie et Espace Dialogos, double exposition Paris et Cachan, France
- 2008 Little Big Galerie, Paris, France

### Expositions collectives (sélection)

- 2015 «A l'ombre d'Eros», Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse, France
- 2012 «Oui Body !», Galerie La Ralentie, Paris
- 2009 Pingyao International Photography Festival, Shanxi, Chine  
Musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy, France

### Edition

- 2010 *La Traversée Imprévue - adénocarcinome*, éditions La Cause des Livres

Signature du livre le 16 Avril à 17h



## L'AUBERGE ESTELLE LAGARDE / Le livre

### Les bijoux d'horror

La très chère avait bu et, connaissant mes peurs,  
Elle n'avait gardé que des bijoux d'horror.  
Ces boudins altiers, ces chipolatas cuites à cœur  
Qui dans de vieux fourneaux mijotent et s'élaborent.

Elle était donc menton droit, cheveux bien peignés,  
Et devant son assiette, hiératique et replète :  
Mon roboratif appétit et mes désirs acérés,  
Vers elle s'élançaient en symphonie parfaite.

Les yeux rivés sur moi, buste raide et guindé,  
L'œil rogue et vorace elle marquait là la pause,  
Et toute cette langueur, cette férocité,  
M'atteignaient sans férir, en stimulant ma prose.

Texte de Alain (Georges) Leduc / Photo : «La Cigarette»



#### L'athlète du cinq à sec

Que n'aura-t-on entendu, au complet de cet  
hétéro, sur l'athlète du cinq à sec!... Un sportif.  
Bourbon bicorne, tenon blons. Non, je n'ai  
jamais bien compris. M. Bica, l'athlète du cinq à  
sec et ses serviettes en nid d'abeilles. Les adultes  
ricanaient, ils l'appelaient « l'athlète du cinq  
à sept ». Parfois, dans « sept », j'entendais  
« sacc ».

Moi, qui observais toutes ces serviettes-épargnes,  
je pensais qu'il s'occupait si soigneusement  
pour éviter la peau sèche comme une peau de  
serpent. Des femmes en  
cheveux, fagotées dans des jupes mouillantes,  
le rejoignaient dans sa chambre. Je n'ai jamais  
vraiment compris. Quand je le voyais, il me  
paraissait flegme, de crochets orpion, d'hétéro.  
Je n'ai jamais réellement compris. Je songeais à  
l'eau, et le désolé.

Tout ça, aujourd'hui encore, bien que je sois  
devenu professeur de philosophie au lycée de  
Cahors, est toujours très confus dans mon esprit.

42

## 27 photographies d'ESTELLE LAGARDE

Textes, poèmes ou aphorismes signés Liza Kerivel, Estelle Lagarde, Alain Georges Leduc et Christophe Lambert.  
Préface de Marie Deparis-Yafil.

Editions La Manufacture de L'Image

64 pages, format 28 x 22,4 cm, relié.

ISBN 978-2-36669-017-0

[www.lamanufacturedelimage.com](http://www.lamanufacturedelimage.com)